

## I Seminari

Si rivolgono a tutti coloro che, indipendentemente dalle capacità individuali o dal curriculum di studi o professionale, desiderano conoscere e migliorare la propria funzione vocale e, attraverso la voce, entrare in relazione con se stessi. Sono previste lezioni teoriche sulle basi del Metodo Lichtenberger®, lezioni collettive di percezione (uditiva, corporea, sensoriale) e lezioni individuali. Ogni seminario sarà attivato con un minimo di 6 partecipanti

## Le docenti

Gabriella Greco - musicoterapeuta, insegnante Metodo Lichtenberger®, insegnante Metodo Feldenkrais®  
[gabriella@kalycantus.com](mailto:gabriella@kalycantus.com) cell. 3388665145

Luciana Del Col - insegnante Metodo Lichtenberger®, formata in bio- psico-sinergia e cranio sacrale  
[delcolluciana2011@gmail.com](mailto:delcolluciana2011@gmail.com) cell. 3357068996

## Date

2 ottobre  
13 novembre  
15 gennaio  
19 febbraio  
19 marzo

## ORARIO

10.00 - 13.00; 14.30 - 17.30

## Costi

5 seminari	€ 350
4 seminari	€ 300
3 seminari	€ 250
2 seminari	€ 180
1 seminario	€ 95

## Dove

Studio Kalycantus  
Via G. Carducci, 50 A - ASTI

## Come iscriversi

L'iscrizione è da effettuarsi mediante l'invio della scheda di iscrizione cliccando sul link: <https://form.jotform.com/gabriellagreco/seminari-metodo-lichtenberger> entro il 20 settembre, unitamente al versamento della quota corrispondente al numero di seminari prescelti tramite bonifico su carta PostePay n. 5333 1710 9968 3712 IBAN IT34G3608105158283317283321 intestata a Greco Gabriella; la ricevuta di tale versamento è da conservare e inviare in copia all'indirizzo: [gabriella@kalycantus.com](mailto:gabriella@kalycantus.com). L'anticipo non verrà rimborsato, salvo nel caso in cui venga annullato il seminario qualora non si raggiungesse il numero sufficiente di iscritti.

## Il Metodo Lichtenberger®

Nasce a Darmstadt, in Germania, nel 1979, al fine di elaborare una pedagogia vocale che permetta al cantante e, in seguito anche allo strumentista, di ottenere il massimo risultato con il minimo sforzo.

Il Metodo evidenzia una serie infinita di connessioni tra corpo, psiche, organi sensoriali, ambiente e suono, in quanto cantare significa mettere in relazione tanti linguaggi diversi (corpo, suono, musica, ecc.): è perciò fondamentale che l'atto musicale si rivolga più alla sensorialità – e quindi guidato dalla percezione - che non alla motricità.

I temi affrontati e gli ambiti di lavoro coinvolgono il corpo, la voce parlata e la voce cantata, l'acustica, la trasposizione alle arti rappresentative (espressione artistica della voce, musica strumentale, danza), la quotidianità (integrazione delle esperienze sensoriali nella vita di tutti i giorni).