

Seminari di vocalità

Metodo Lichtenberger®

La voce ci “appartiene”, anche se spesso non ne conosciamo le potenzialità e tutte le sfaccettature più segrete. L'uso non pienamente consapevole, le abitudini quotidiane o ciò che abbiamo imparato in varie altre esperienze vocali e canore sovente ne limitano lo sviluppo.

Il Suono è rivelatore dei processi e delle trasformazioni dello stato corporeo e mentale; se stimolato attraverso un continuo dialogo creativo tra interno ed esterno, in rapporto con l'ascolto attivo e le nostre sensazioni, esso condurrà a una maggiore consapevolezza della voce sia cantata che parlata, per una nuova relazione con noi stessi e la nostra espressione vocale.

Da anni all'avanguardia nella ricerca della funzionalità vocale esente da fatiche muscolari e prestazionali di cui siamo più o meno coscienti o assuefatti, il Metodo Lichtenberger® ci accompagna in questa affascinante avventura della esplorazione della nostra voce.

∴

I Seminari

Si rivolgono a tutti coloro che, indipendentemente dalle capacità individuali o dal curriculum di studi o professionale, desiderano conoscere e migliorare la propria funzione vocale e, attraverso la voce, entrare in relazione con se stessi. Sono previste lezioni teoriche sulle basi del Metodo Lichtenberger®, lezioni collettive di percezione (uditiva, corporea, sensoriale) e lezioni individuali. Ogni seminario sarà attivato con un minimo di 6 partecipanti

Le docenti

Gabriella Greco - musicoterapeuta, insegnante Metodo Lichtenberger®, insegnante Metodo Feldenkrais®
gabriella@kalycantus.com cell. 3388665145

Luciana Del Col - insegnante Metodo Lichtenberger®, formata in bio- psico-sinergia e cranio sacrale
delcolluciana2011@gmail.com cell. 3357068996

Una giornata a scelta tra sabato e domenica

Date e Temi

17 . 18 ottobre

Cavità di risonanza:
relazione con l'architettura corporea interna

21 . 22 novembre

Cavità di risonanza:
relazione con tessuti, oscillazione, suoni

16 . 17 gennaio

I nostri organi di senso:
risvegliare attraverso i sensi un mondo percettivo
interno e raffinato e relazione con i parametri del
suono

13 . 14 febbraio

Bassa pressione, risonanza libera
relazione con laringe, respirazione, tessuti

10 . 11 aprile

Parlare, cantare:
relazione tra la voce parlata e la voce cantata

Orario

10.00 - 13.00; 14.30 - 17.30

Dove

Studio Kalycantus
Via G. Carducci, 50 A - ASTI

Costi

5 seminari	€ 350
4 seminari	€ 300
3 seminari	€ 250
2 seminari	€ 180
1 seminario	€ 95

Come iscriversi

A motivo delle disposizioni per evitare la diffusione del COVID-19, il numero dei partecipanti ai seminari sarà limitato in base alla capienza dei locali. Per questa ragione la scelta delle date di partecipazione è da effettuarsi al momento dell'invio della scheda di iscrizione cliccando sul link:
<https://form.jotform.com/gabriellagreco/seminari-metodo-lichtenberger>

L'iscrizione deve avvenire unitamente al versamento della quota corrispondente al numero di seminari prescelti tramite bonifico su carta PostePay n. 5333 1710 9968 3712
IBAN IT34G3608105138283317283321
intestata a Greco Gabriella; la ricevuta di tale versamento è da conservare e inviare in copia all'indirizzo: gabriella@kalycantus.com. L'anticipo non verrà rimborsato, salvo nel caso in cui venga annullato il seminario qualora non si raggiungesse il numero sufficiente di iscritti.

Il Metodo Lichtenberger®

Nasce a Darmstat, in Germania, nel 1979, al fine di elaborare una pedagogia vocale che permetta al cantante e, in seguito anche allo strumentista, di ottenere il massimo risultato con il minimo sforzo.

Il Metodo evidenzia una serie infinita di connessioni tra corpo, psiche, organi sensoriali, ambiente e suono, in quanto cantare significa mettere in relazione tanti linguaggi diversi (corpo, suono, musica, ecc.): è perciò fondamentale che l'atto musicale si rivolga più alla sensorialità – e quindi guidato dalla percezione - che non alla motricità.

I temi affrontati e gli ambiti di lavoro coinvolgono il corpo, la voce parlata e la voce cantata, l'acustica, la trasposizione alle arti rappresentative (espressione artistica della voce, musica strumentale, danza), la quotidianità (integrazione delle esperienze sensoriali nella vita di tutti i giorni).